

portfolio

SALYMAH ASSANE

Designer d'espace et urbaniste spécialisée dans la production graphique et le dessin numérique appliqués aux projets de conception et d'aménagement.

Je réalise des plans, coupes, élévations, axonométries, schémas, modélisations, rendus et supports de présentation, de la production technique à la mise en forme graphique.

Ma pratique associe CAO/DAO, modélisation 3D et outils Adobe, avec une attention particulière portée à la lisibilité, à la précision et à la cohérence des livrables.

Contacts

Email : salymah.assane59@gmail.com

Email pro : contact@urbadesignpro.com

Behance : <https://www.behance.net/salymahassane>

Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/salymah-assane-24a545206/>

|.Curriculum Vitae

01 Formation

2022 - 2024

MASTER URBANISME & AMÉNAGEMENT
Parcours CADD
Université de Lille

2021 - 2022

DN MADE — PAYSAGES & TERRITOIRES
ESAAT de Roubaix

2020 - 2021

LICENCE 1 ARCHITECTURE
UCLouvain de Tournai

2018 - 2020

BTS DESIGN D'ESPACE
ESAAT de Roubaix

02 Compétences

Dessin numérique

Plans · Coupes · Élévations

Représentation

Axonométries · Schémas · Cartographies

Visualisation

Modélisation 3D · Rendus · Photomontages

Édition

Mise en page · Présentations · Documents de projet

Conception

Analyse de site · Diagnostics · Suivi de projet · Gestion · Conception urbaine

03 Expériences

FONDATRICE urbadeSignpro

Studio de production graphique de projets - 2024/2025
urbadeSignpro produit des plans, coupes, schémas, modélisations et rendus pour rendre les projets de conception et d'aménagement clairs, lisibles et structurés.

MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Long stage en AMO / DAMO - 2024
Production de supports graphiques appliqués aux projets urbains et d'aménagement. Travail notamment autour du dispositif Coins Nature : représentation, structuration et communication graphique des projets.

AGENCE PAYSAGE — LILLE

Stage en paysage / urbanisme - 2023
Participation aux différentes phases de projet, de l'Avp au Pro.
Production de plans, documents graphiques et supports de projet.

SLAP PAYSAGE — Marcq en Baroeul

Stage en paysage - 2021
Participation à la production graphique et au développement de projets paysagers.

ZERM — ROUBAIX

Stage en association d'architecture - 2018
Participation à des projets liés à l'espace, à l'architecture et au réemploi, avec production de supports de représentation.

04 Logiciels

CAO / BIM

AutoCAD · Revit

MODÉLISATION / VISUALISATION

SketchUp · Lumion

GRAPHISME / ÉDITION

Photoshop · Illustrator · InDesign

CARTOGRAPHIE

QGIS

BUREAUTIQUE

PowerPoint · Excel · Word

05 Langues

Anglais — Intermédiaire
Espagnol — Notions

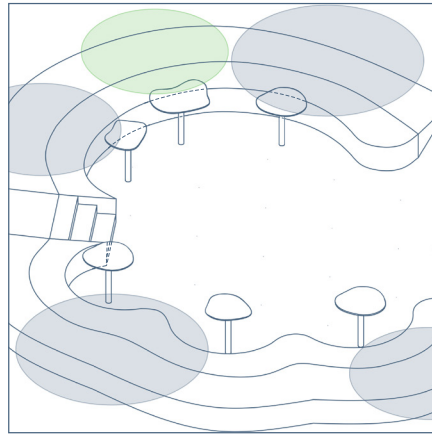
|.Sommaire

AutoCAD · Photoshop



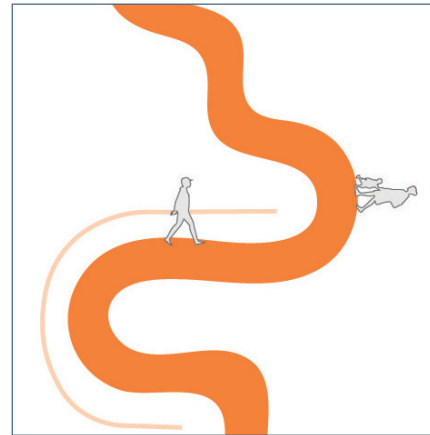
1. Du Paysage à l'intrigue...

AutoCAD · Photoshop · Illustrator



2. La Cour *renversée*

Photoshop · Illustrator · InDesign



3. Les Rubans du Vivant

Revit



4. Quartier Bioclimatique - Utrecht

1 | Du Paysage à l'intrigue...

Cambrai — Presqu'île de l'Escaut
DN MADE Paysages & Territoires · 2023–2024 · Revalorisation 2026

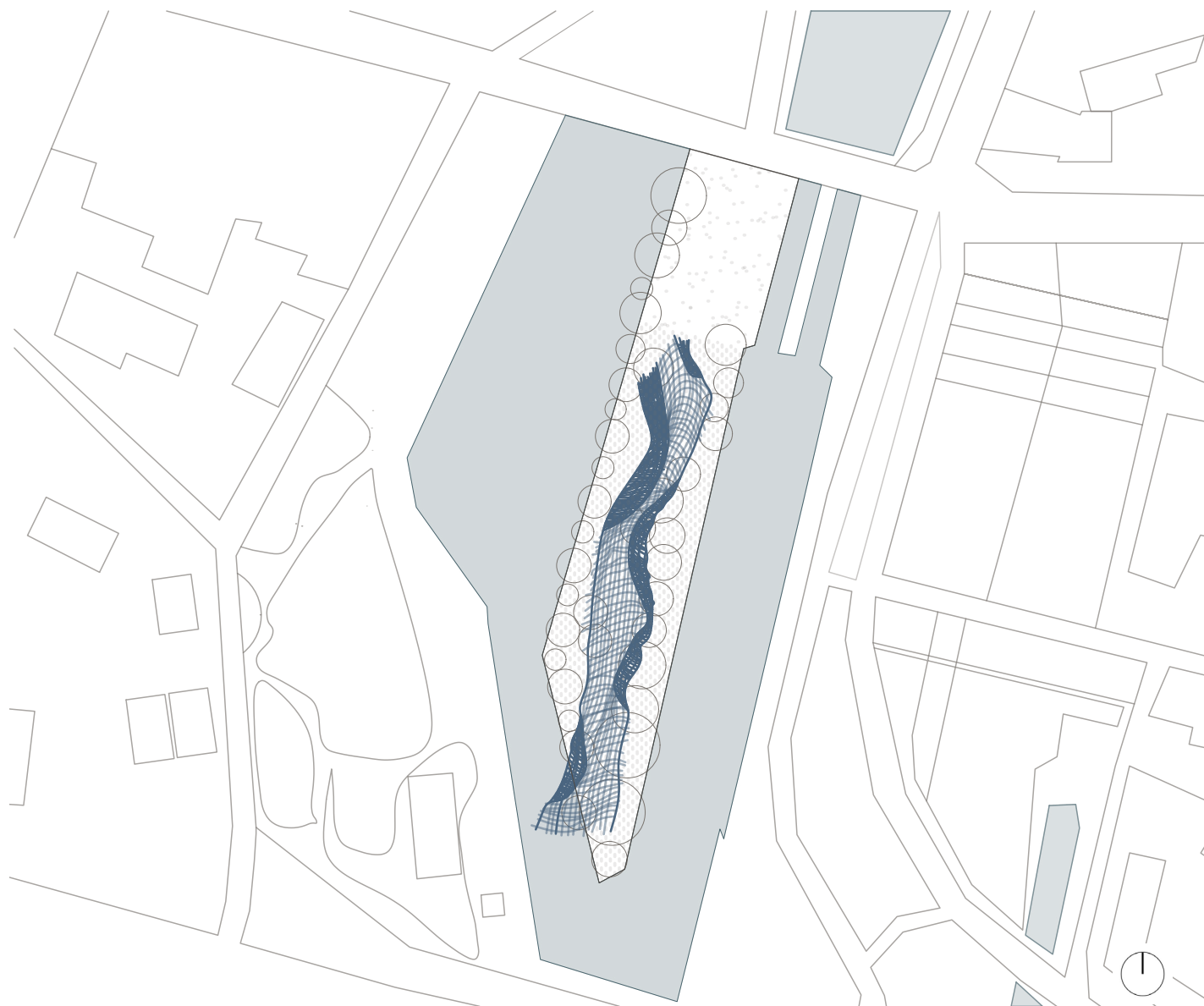
Une promenade paysagère transformée en expérience sensorielle.
Sur près de 200 mètres, une coque séquencée en trois parties en osier tressé accompagne la déambulation, alternant enveloppement, ouvertures et vues sur le canal. Sa hauteur varie selon le paysage et les usages existants, jusqu'à dialoguer avec la canopée.



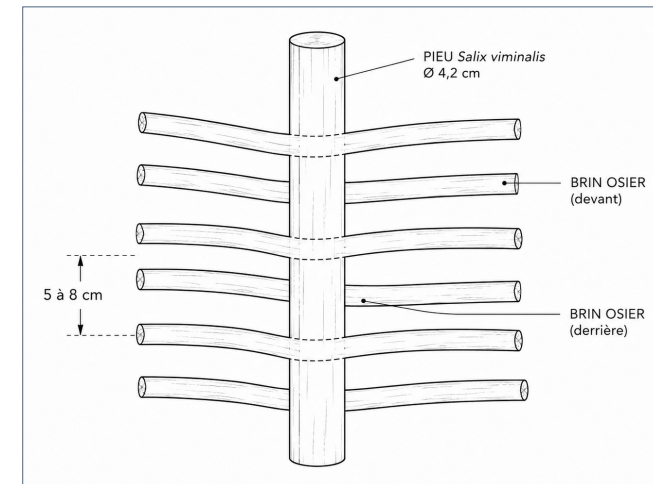
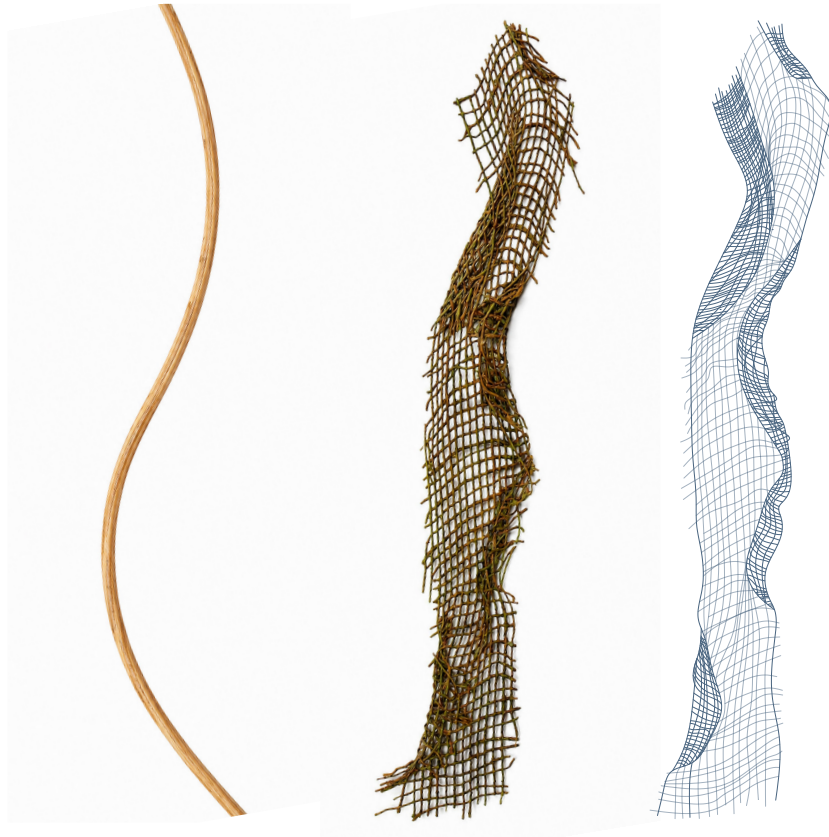
Carte à l'échelle urbaine — Cambrai



Carte à l'échelle du projet

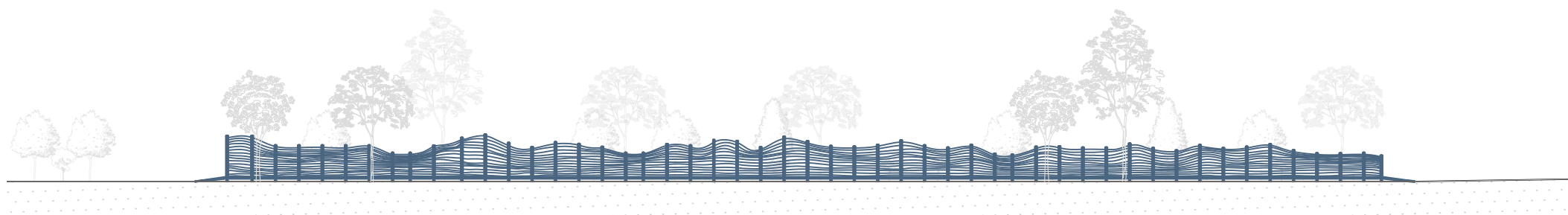


Plan de principe · 1:2000e



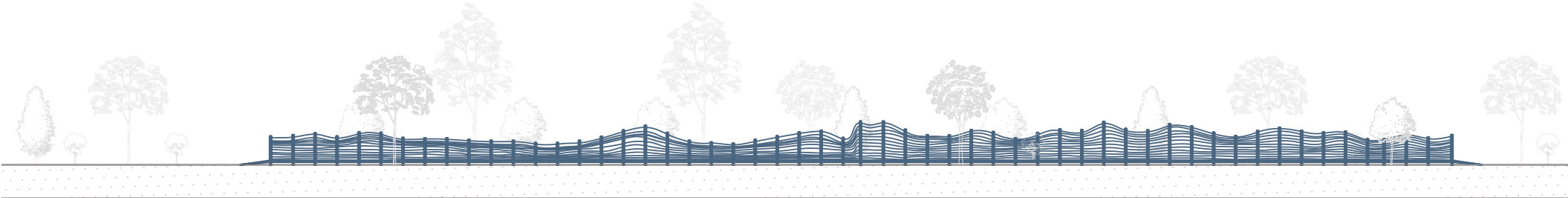
Principe constructif du tissage

L'osier *Salix viminalis*, ressource locale liée à la vallée de l'Escaut, devient à la fois matière constructive et mémoire du territoire. Son tissage évolue du dense vers l'ajouré pour filtrer la lumière et ouvrir ponctuellement le paysage.

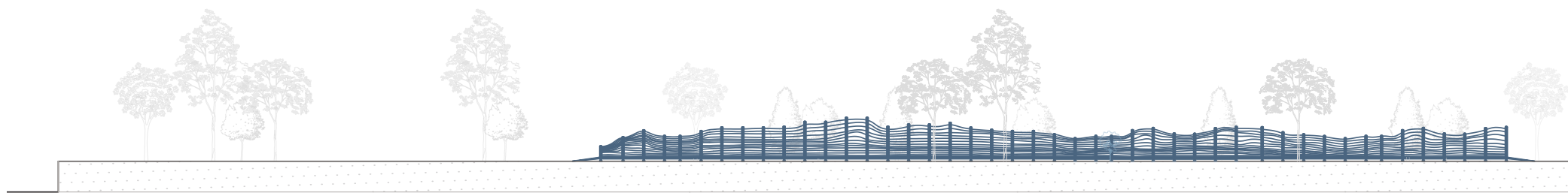


Coupe longitudinale_PART 1 · 1:200e

La structure se déploie en trois séquences reliées par des ouvertures. La coupe révèle les variations de hauteur du tissage et son rapport d'échelle avec la végétation existante.



Coupe longitudinale_PART 2 · 1:200e



Coupe longitudinale_PART 3 · 1:200e

01 — Plots réglables

Plots posés sur le sol naturel, sans intervention lourde sur le terrain.

02 — Lambourde basse

Lambourde continue fixée sur les plots, suivant le tracé ondulant du parcours.

03 — Pieux d'osier

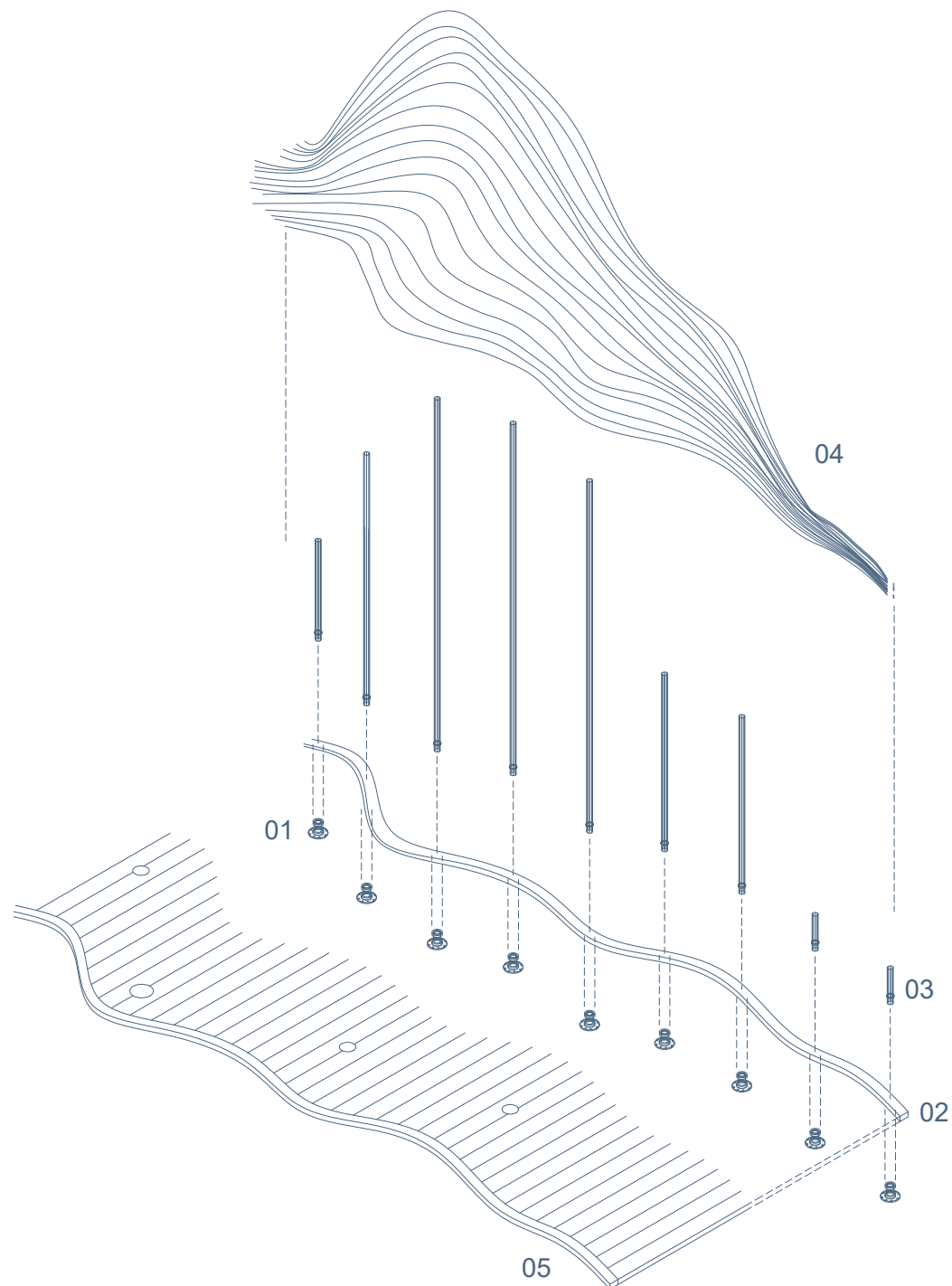
Pieux d'osier vert implantés tous les 90 cm selon le profil variable de la coque.

04 — Tissage

Osier assoupli puis tressé sur gabarit temporaire. La géométrie en arche assure la stabilité de la coque.

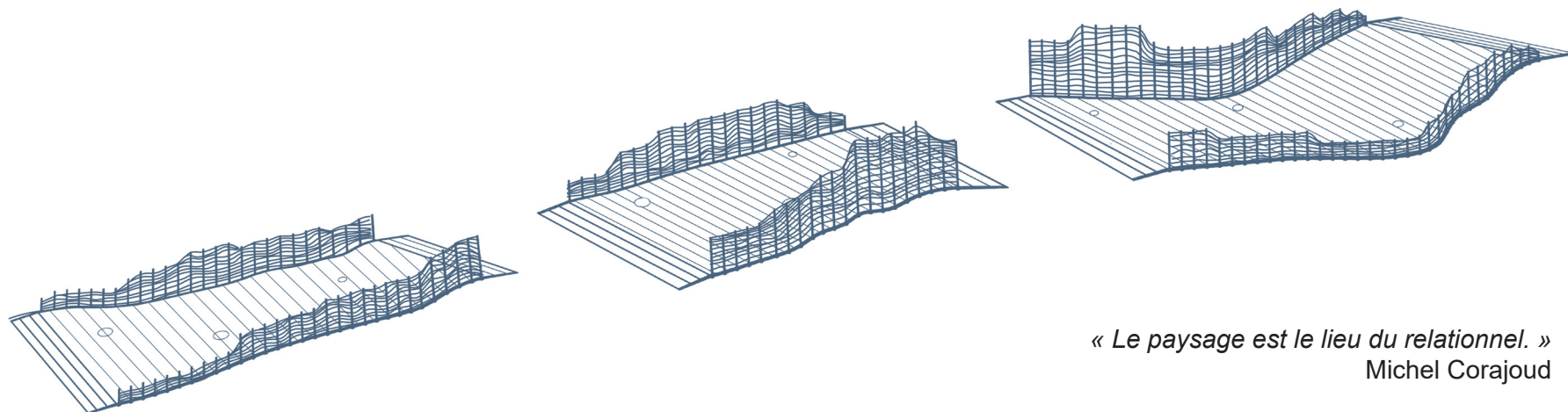
05 — Parcours

Lattes de bois posées à niveau constant dans la coque, avec des ouvertures permettant de préserver les arbres existants.

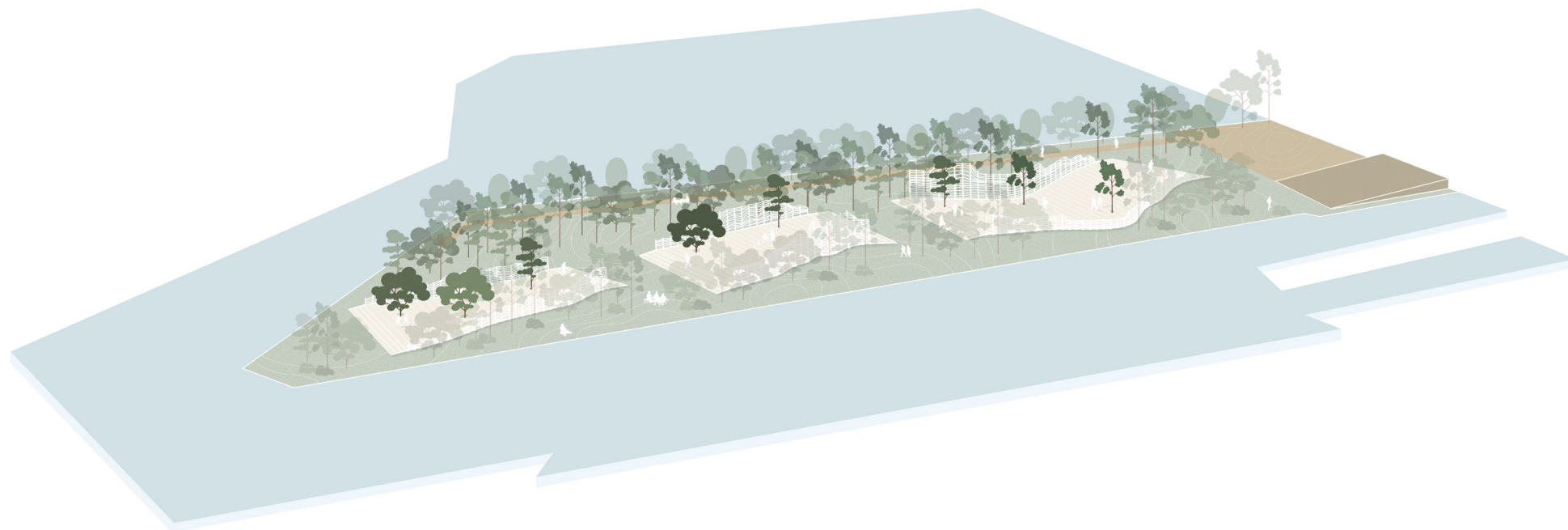




Plan de projet · 1:1000e



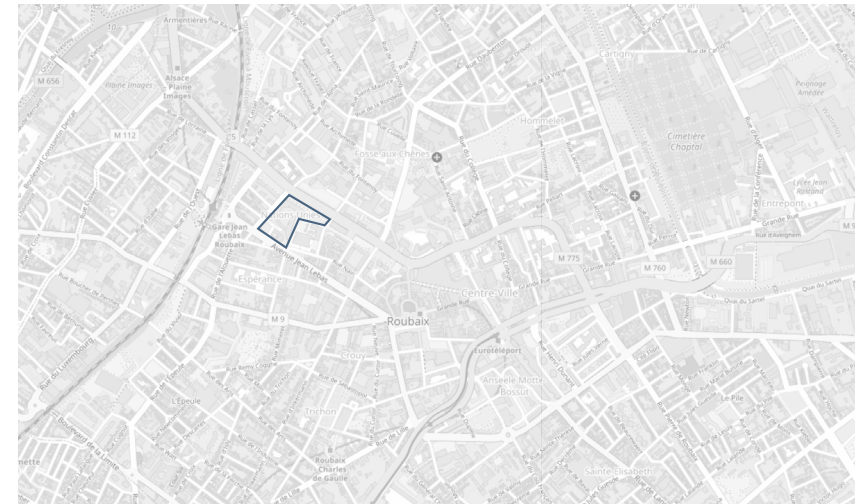
« *Le paysage est le lieu du relationnel.* »
Michel Corajoud



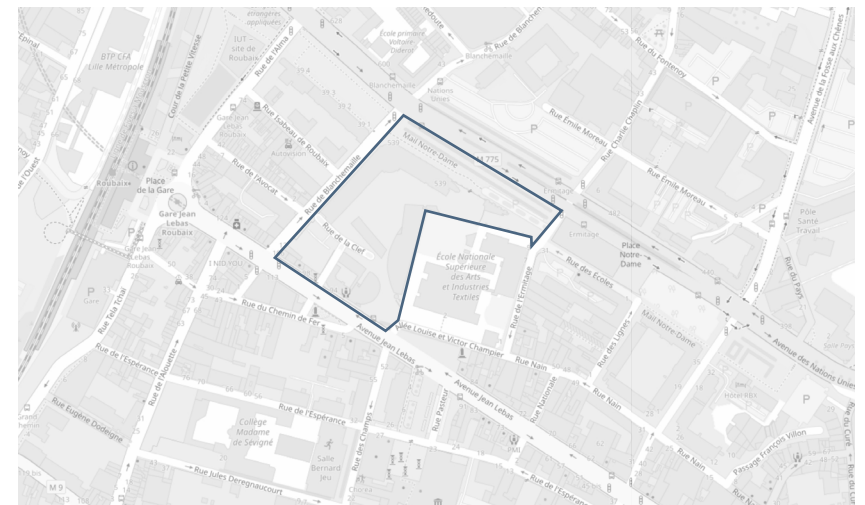
2 | La Cour *renversée*

Roubaix — Cour de l'ESAAT
DN MADE Design d'espace · 2021–2022 · Revalorisation 2026

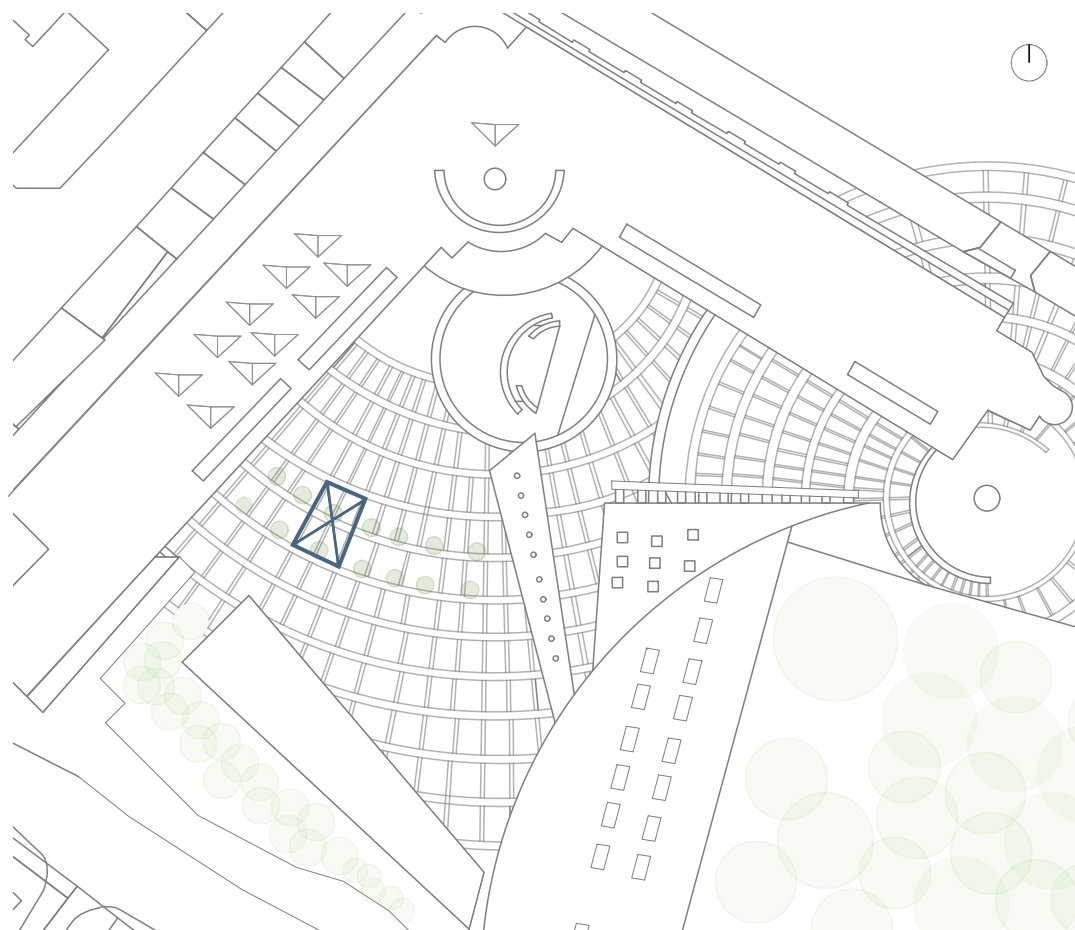
Transformer une cour minérale par un geste unique : creuser.
Né d'une recherche graphique au fusain, un ruban habitable s'inscrit dans le sol et crée un espace de pause en contrebas. Courbes, végétation et couleur composent un univers à part, entre désimperméabilisation, usages libres et matérialité inspirée du contexte roubaisien.



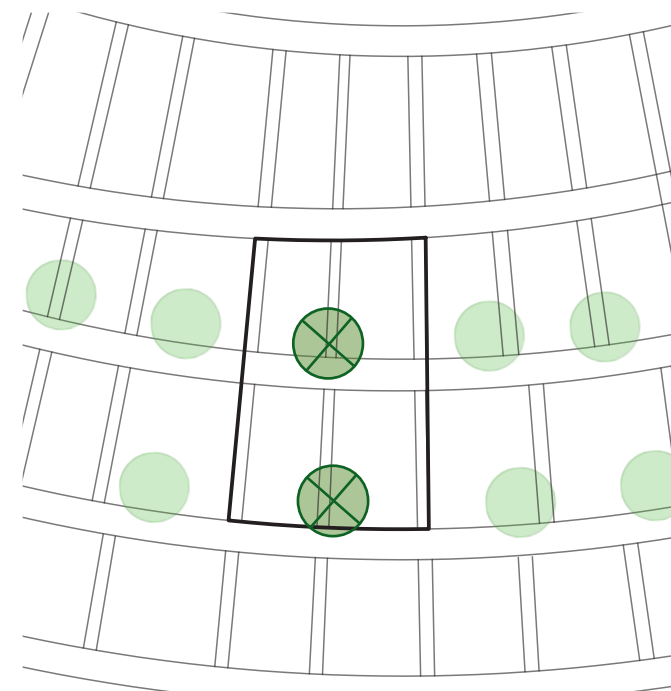
Carte échelle urbaine - Roubaix



Carte à l'échelle du contexte du projet



Carte AutoCAD · 1:1000e



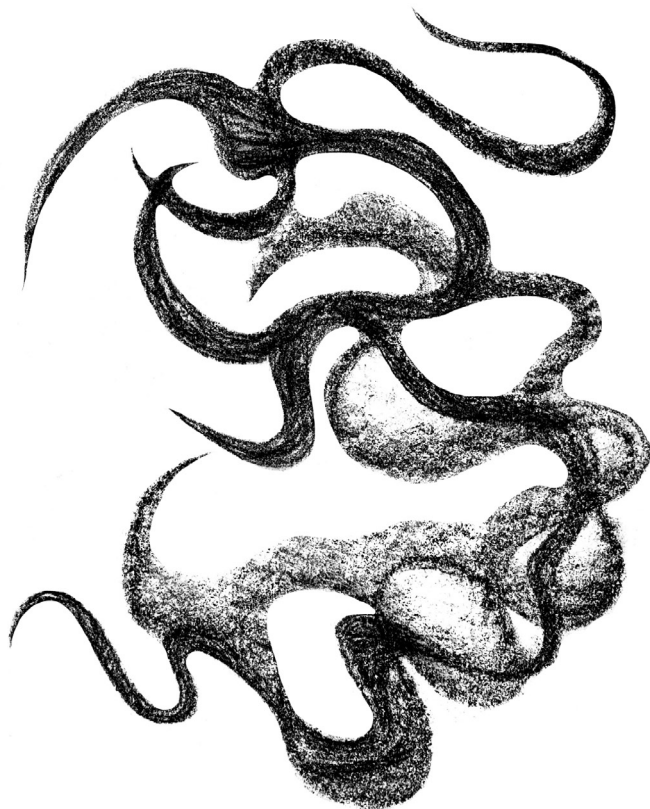
Arbre existant supprimé



Arbre existant conservé

Le projet s'inscrit au cœur de la cour de l'ESAAT. Le plan situe son emprise et met en évidence l'évolution de la trame végétale entre arbres conservés, déposés et nouvelles plantations.

| . Du dessin à l'espace



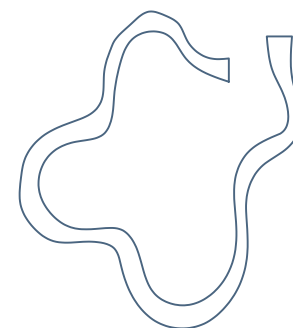
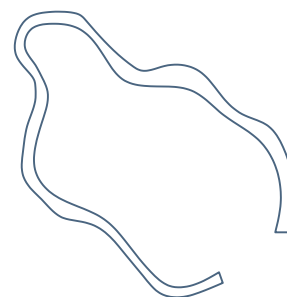
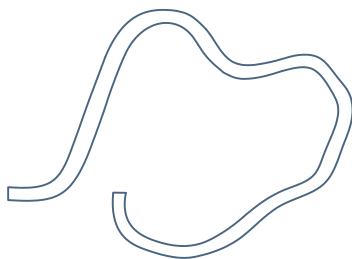
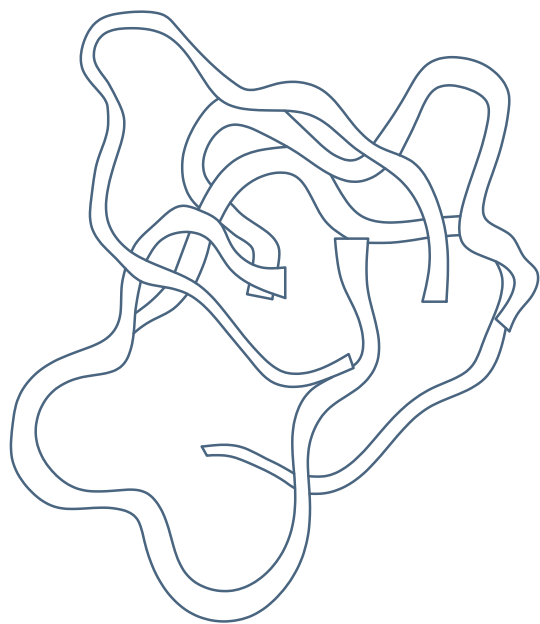
01. Geste - Recherche au fusain



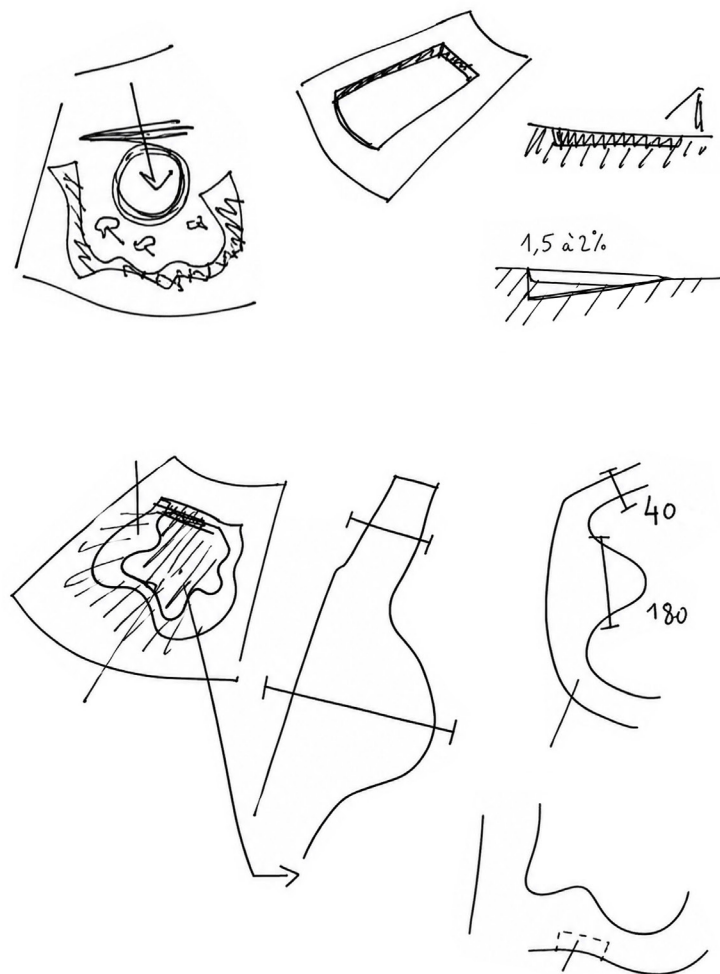
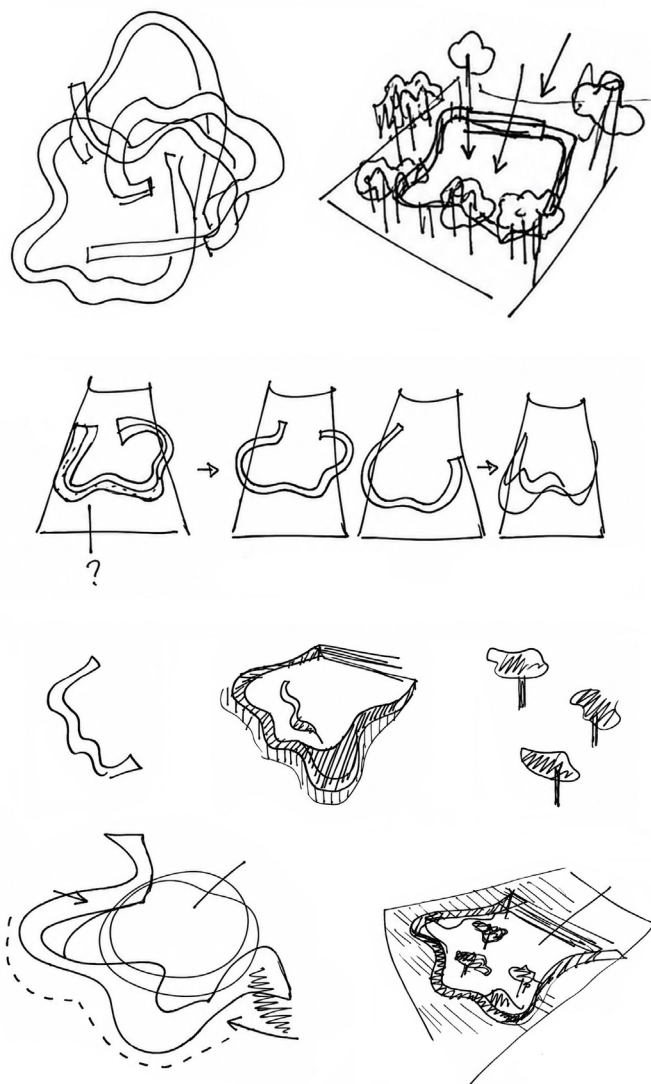
02. Volume



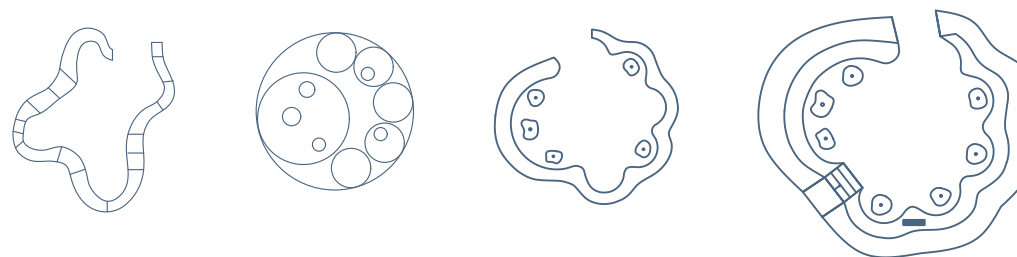
Un dessin instinctif au fusain constitue le point de départ. Ses lignes sont extraites, expérimentées en maquette puis déclinées en trois familles de courbes. L'une d'elles est sélectionnée et géométrisée pour devenir un espace réellement praticable.



03. Extraction des lignes en DWG

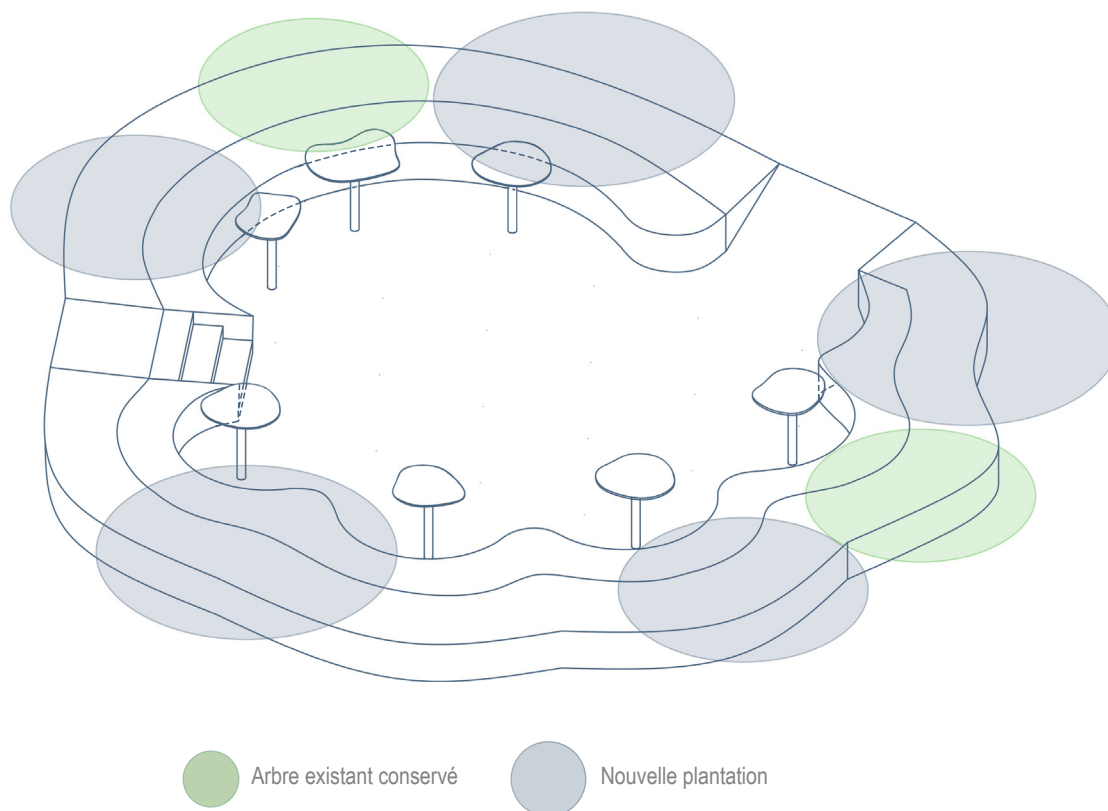


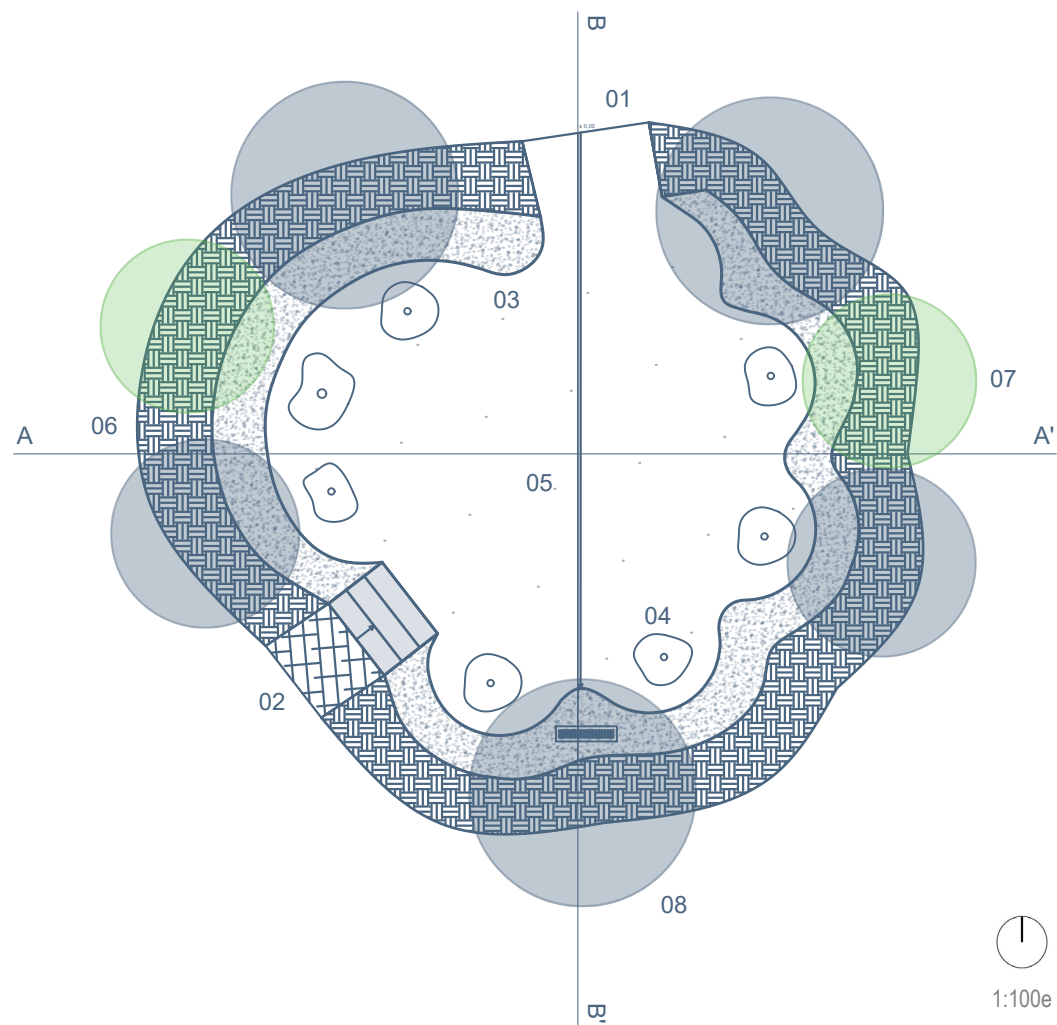
04. Habiter la forme - Croquis de recherche des usages



|. De la forme à l'espace

La forme sélectionnée est progressivement rationalisée pour accueillir circulations, assises et espaces de pause, tout en conservant le mouvement issu du dessin initial.





Étroite → assise individuelle
Intermédiaire → travail / échange
Large → assise libre / position allongée

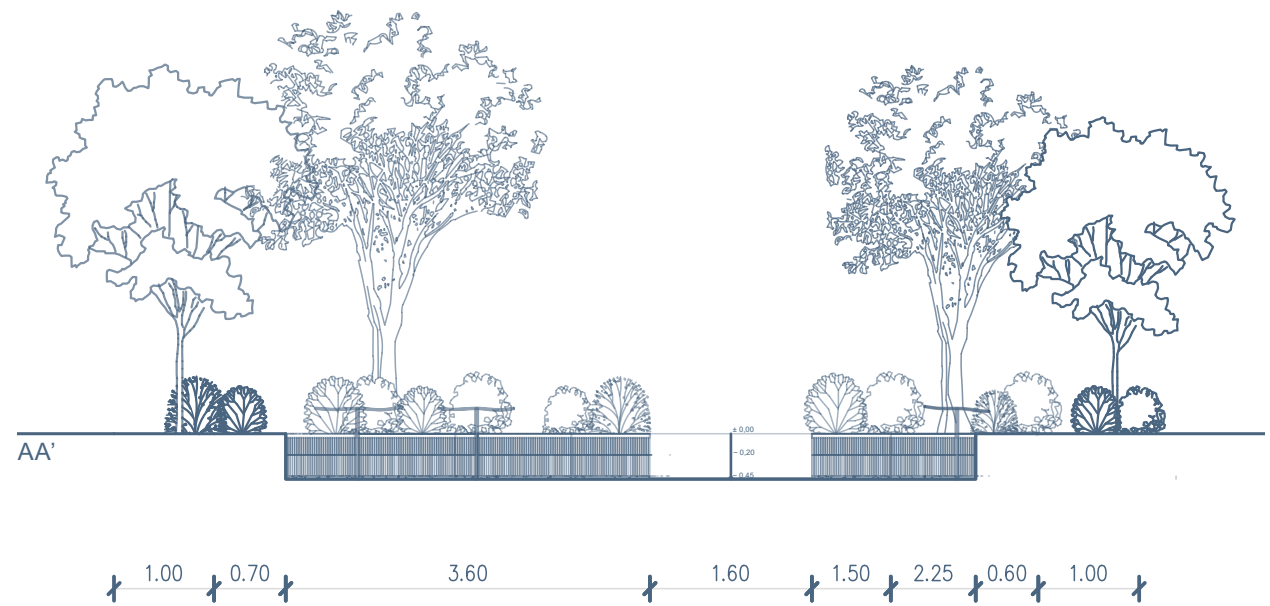
- 01. Entrée principale — rampe accessible
- 02. Entrée secondaire — emmarchement
- 03. Ruban habitable — assise intégrée
- 04. Table de travail
- 05. Sol en résine colorée

- 06. Ceinture plantée
- 07. Arbre existant conservé
- 08. Arbre nouvellement planté + nouvelle plantation arborée

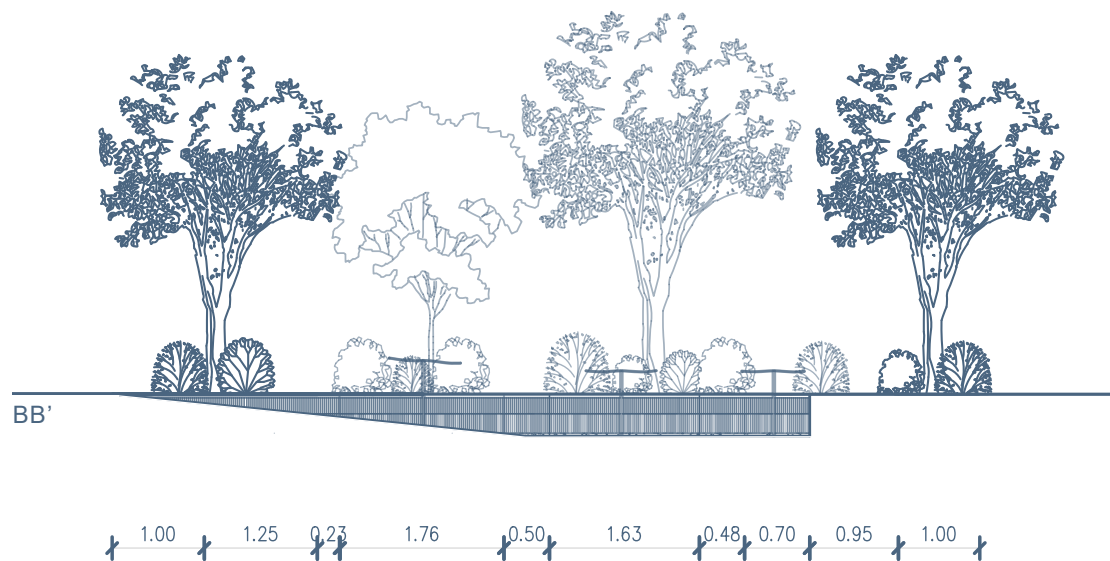


| . Rentrer dans le paysage

Le projet s'enfonce de 45 cm dans la cour.
Le décalage de niveau crée un espace plus intime,
tandis que les plantations forment progressivement
une protection à hauteur du regard.



1:75e



1:75e

STRATES VÉGÉTALES

Strate basse

Stipa — graminée légère

Strate intermédiaire

Gaura · *Echinacea* — vivaces florifères

Strate haute

Miscanthus — graminée structurante

Strate arborée

Arbres existants conservés + nouvelles plantations : *Amelanchier lamarckii* (x5)

Vert émeraude



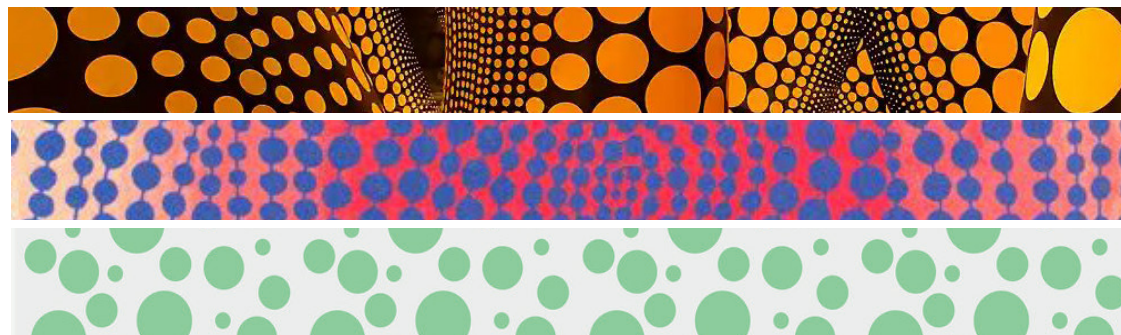
Vermillon



Jaune de Naples



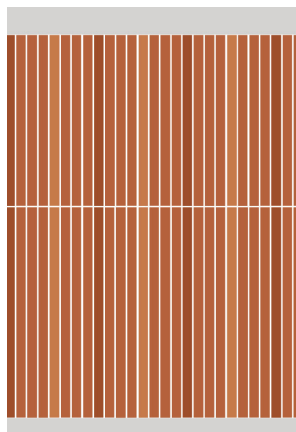
Référence — Sanzo Wada



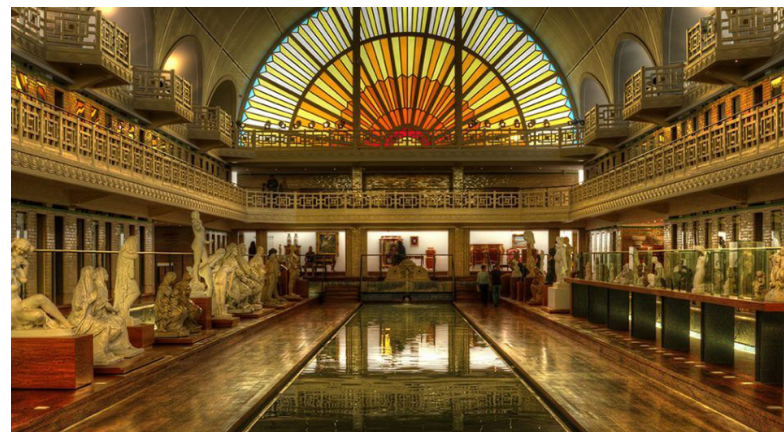
Semis de pois · Répétition · Immersion
Référence — Yayoi Kusama

|. Du minéral à l'immersion chromatique

Une palette inspirée de Sanzo Wada et un motif faisant écho à Yayoi Kusama composent un univers immersif. Brique de réemploi et référence aquatique à La Piscine ancrent le projet dans son contexte roubaisien.



Calepinage brique rouge réemploi

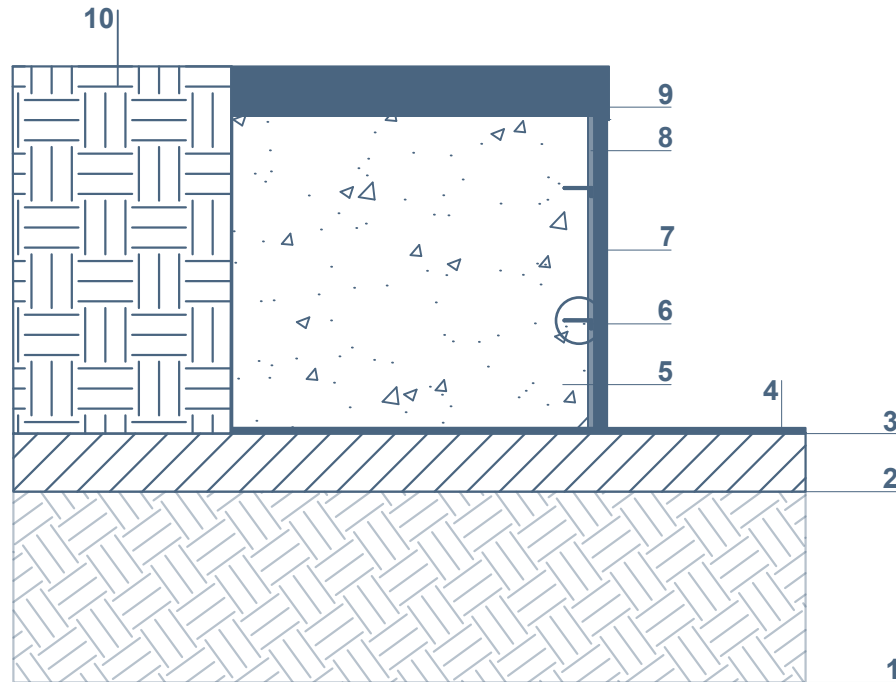


LA PISCINE · ROUBAIX · Écho à l'univers aquatique et au patrimoine artistique roubaisien

| . La Cour renversée

Un espace en contrebas où végétation, couleur et usages libres transforment la cour minérale en lieu de pause et d'appropriation.





Principe constructif de l'assise et liaison avec le sol planté · 1:75e

- 01. Sol naturel
- 02. Graviers drainants
- 03. Membrane d'étanchéité
- 04. Sol résine polyuréthane
- 05. Ame structurelle BFUP
- 06. Fixation mécanique inox (agrafe/patte ponctuelle)
- 07. Parement en plaquettes de brique de réemploi
- 08. Mortier-colle pour parement extérieur
- 09. BFUP - surface d'assise lisse
- 10. Parterre de terre planté

3 | Les Rubans du Vivant

Euralille à la Deûle — Lille

Proposition d'identité graphique · Appel à projet SPL · 2025

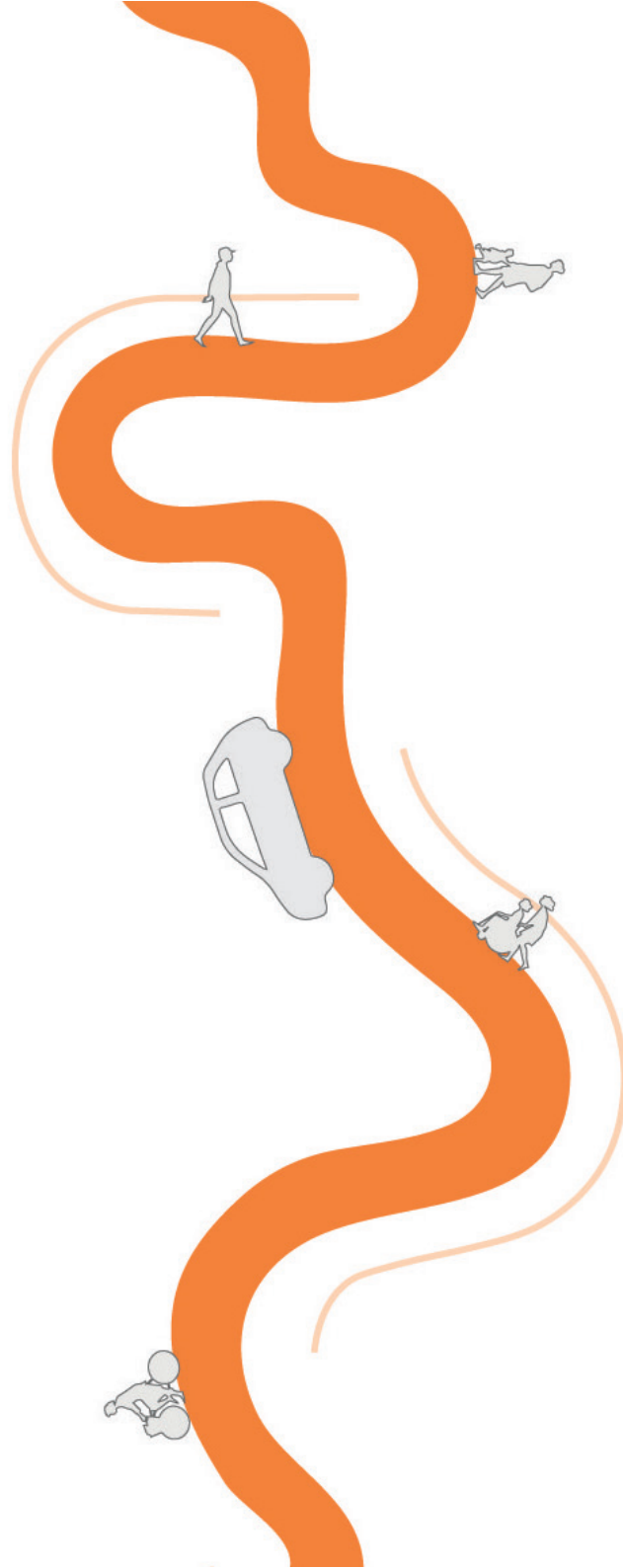
Une identité graphique évolutive conçue pour accompagner la transformation du territoire Euralille–Deûle. Les continuités paysagères deviennent un système de rubans capable de relier lieux, usages et temporalités.

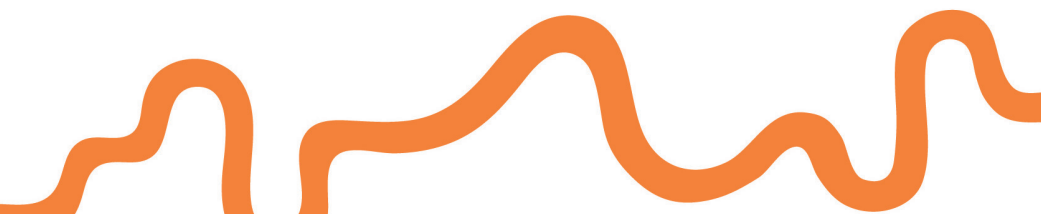
Mission — Univers graphique

Territoire — Euralille à la Deûle · Lille

Commanditaire — SPL Euralille

Année — 2025





01 — ACCENT
Orange · Mouvement & repère



02 — DEÛLE
Bleu-gris · Eau & continuités



03 — FORTIFICATIONS
Vert sauge · Trames végétales



04 — BOCAGES
Beige-sable · Sol & transitions



05 — URBAIN
Gris-perle · Ville & usages

Le système graphique naît des grandes structures du territoire. Eau, trames végétales, bocages et tissu urbain sont traduits en lignes continues, modulables et superposables.

| . Un langage modulable

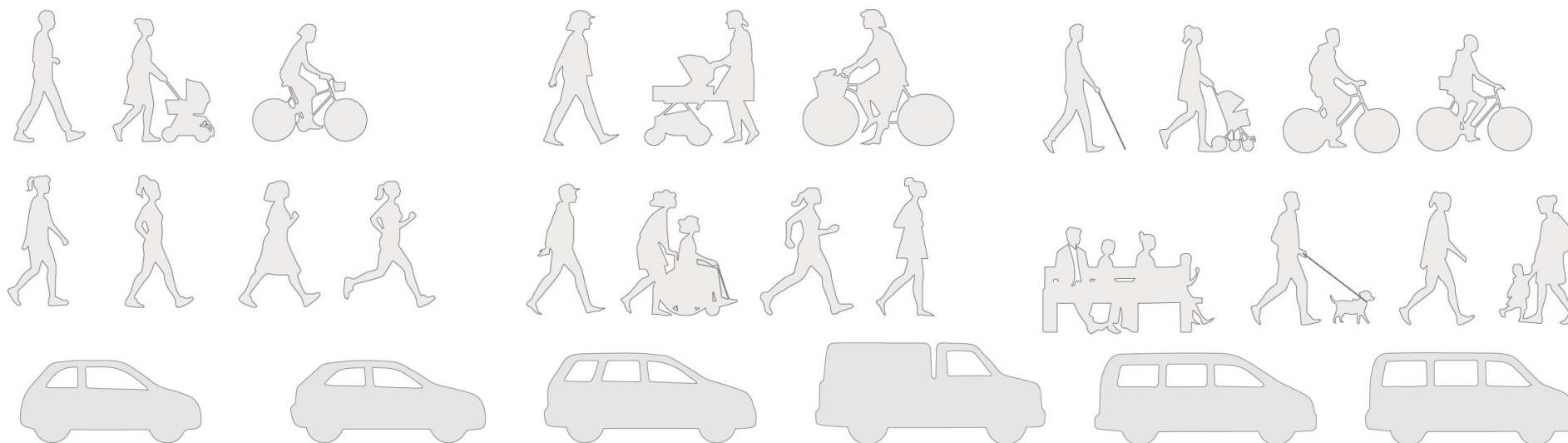
Rubans, pictogrammes et silhouettes constituent un vocabulaire graphique modulable, mobilisé selon la nature et le niveau d'information des supports.



DÉPLOIEMENT DES RUBANS
Positionnement · Superposition · Continuité



PICTOGRAMMES
Identifier · Informer · Orienter

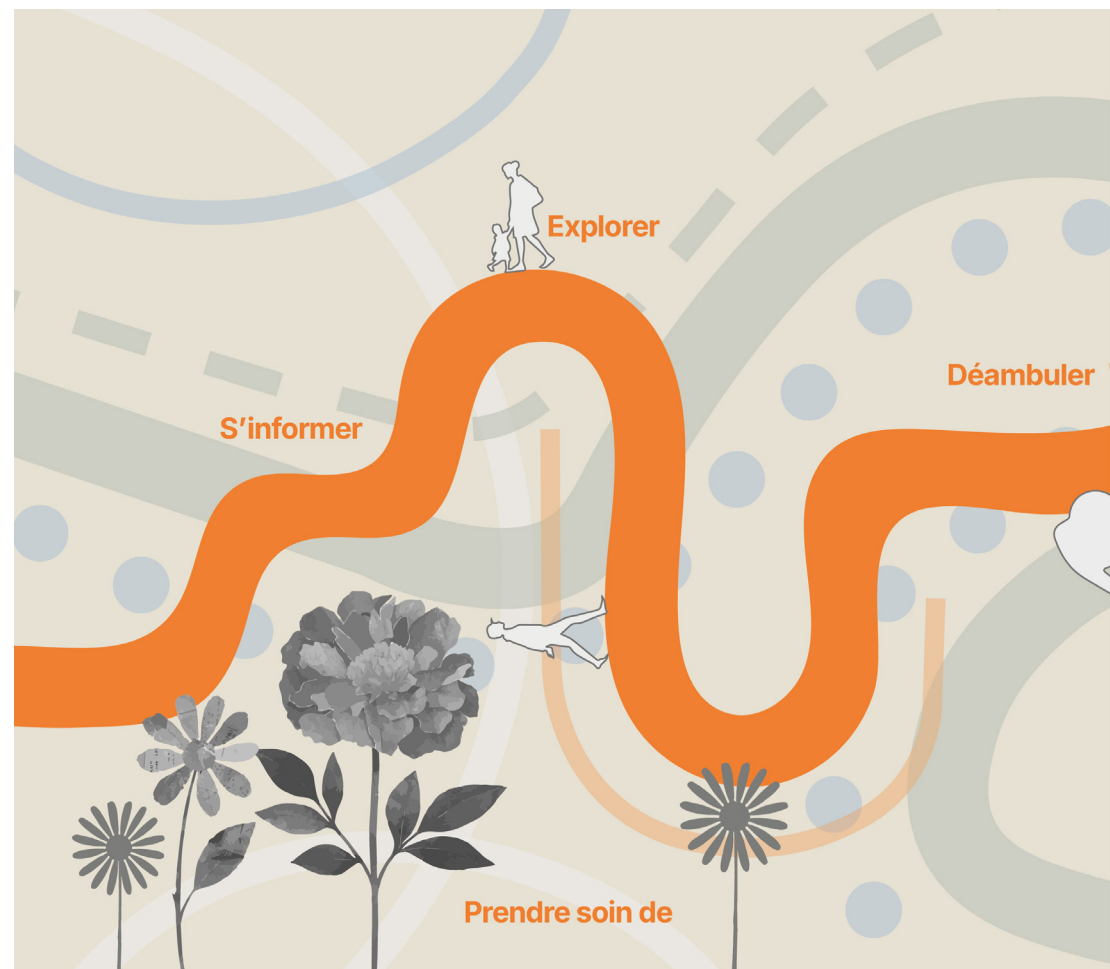


SILHOUETTES
Illustrer · Situer les usages · Habiter

| . Une identité multi-supports

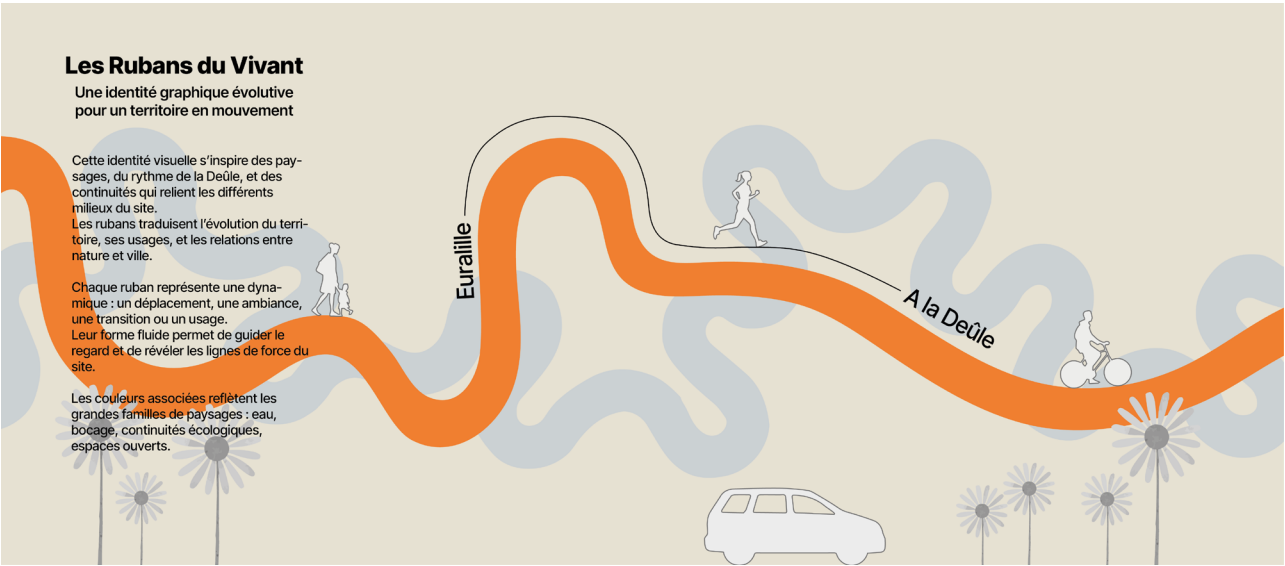
Le système se décline sans perdre sa cohérence : le ruban structure la composition, guide le regard et assure la continuité entre information, territoire et usages.

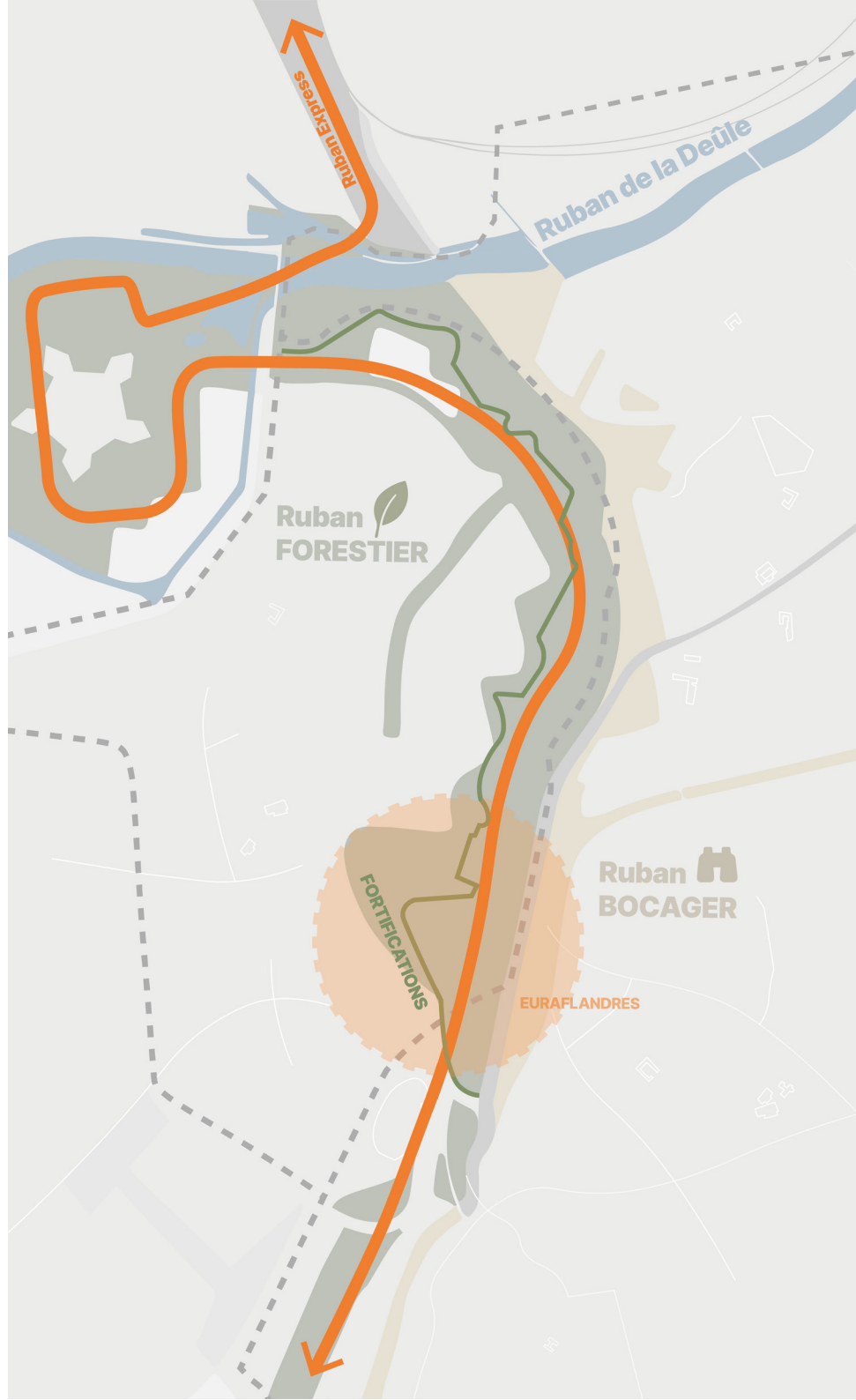
Les rubans deviennent un outil de lecture du territoire. Couleurs, continuités et repères simplifient les grandes structures paysagères pour rendre le projet accessible d'un seul regard.



01 — Affiche
Communication publique







03 — Carte sensible
Lecture territoriale

4 | Quartier bioclimatique

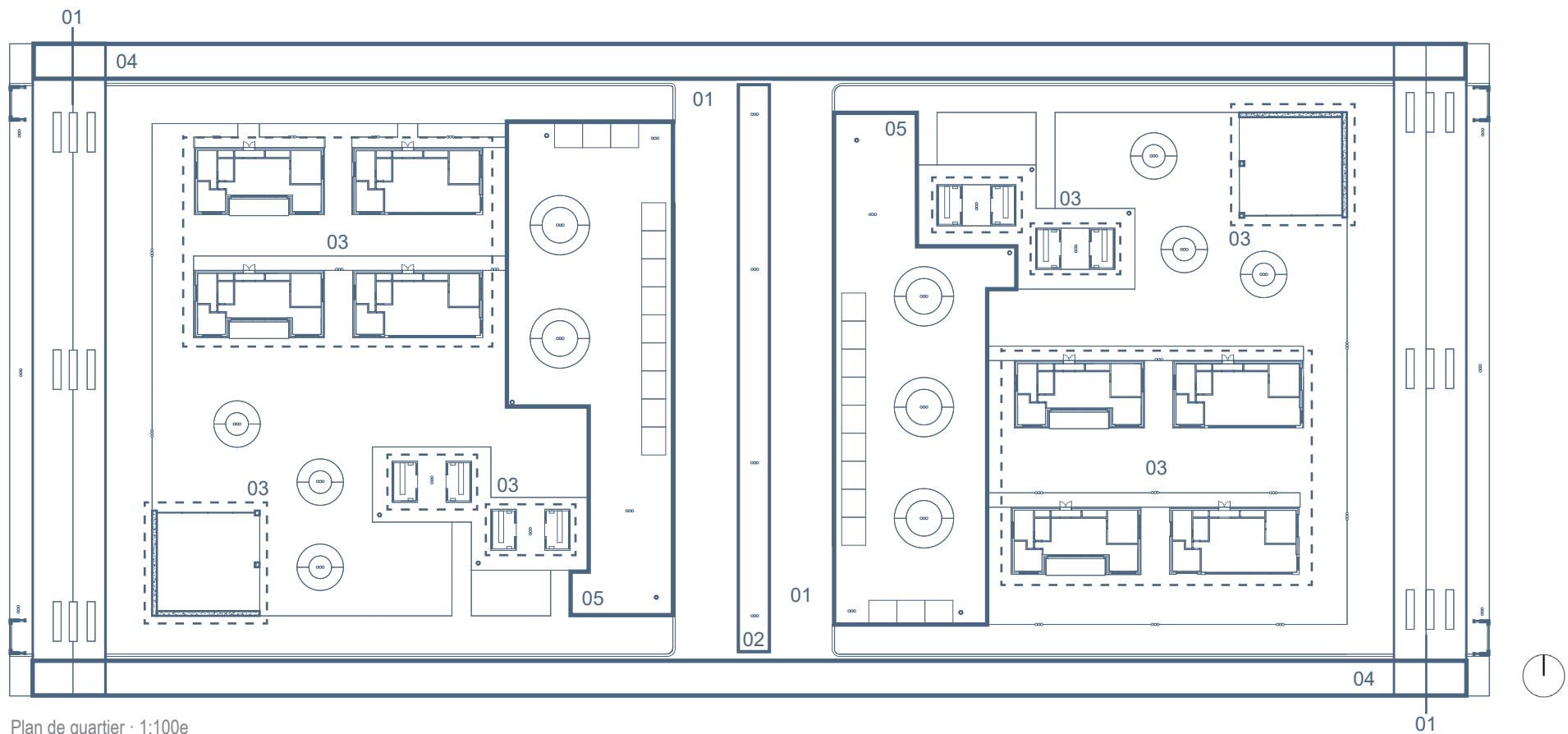
Conception urbaine & modélisation BIM — Utrecht, Pays-Bas
Projet académique · Revit + AutoCAD · 2026

Un quartier résidentiel conçu autour des principes bioclimatiques, des mobilités douces et de la végétalisation. Deux typologies de maisons de plain-pied structurent un ensemble orienté vers le sud, pensé pour favoriser lumière naturelle, confort et continuités paysagères.

Typologie — Habitat individuel
Localisation — Utrecht · Pays-Bas
Outils — Revit · AutoCAD · Adobe
Production — Modélisation BIM · Documentation graphique



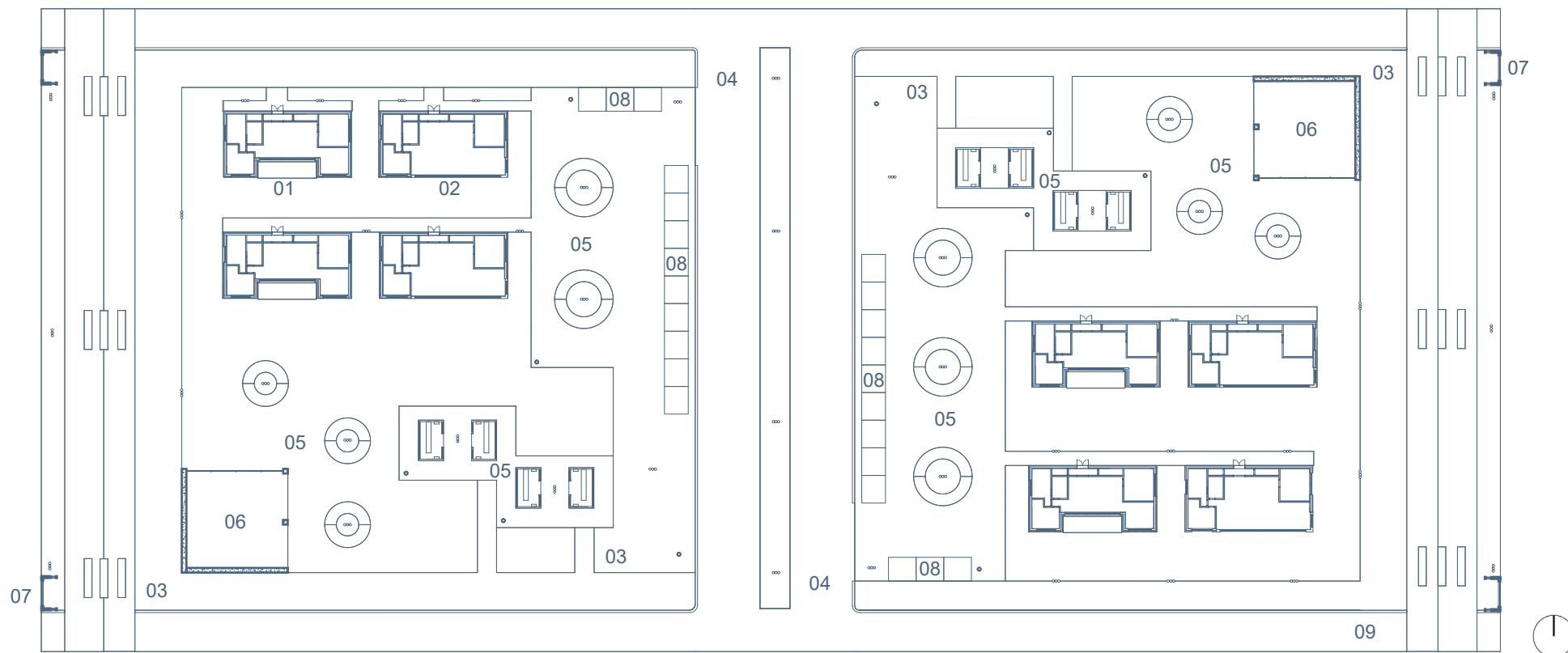




PRINCIPES D'AMÉNAGEMENT

- 01. Mobilités douces — Parcours cyclables + bus
- 02. Axe central végétalisé — Continuité paysagère
- 03. Implantation bâtie — Structuration des différentes séquences
- 04. Voies automobiles limitées aux extrémités — Minimiser les nuisances
- 05. Espaces de rencontre — Usages partagés au cœur du quartier

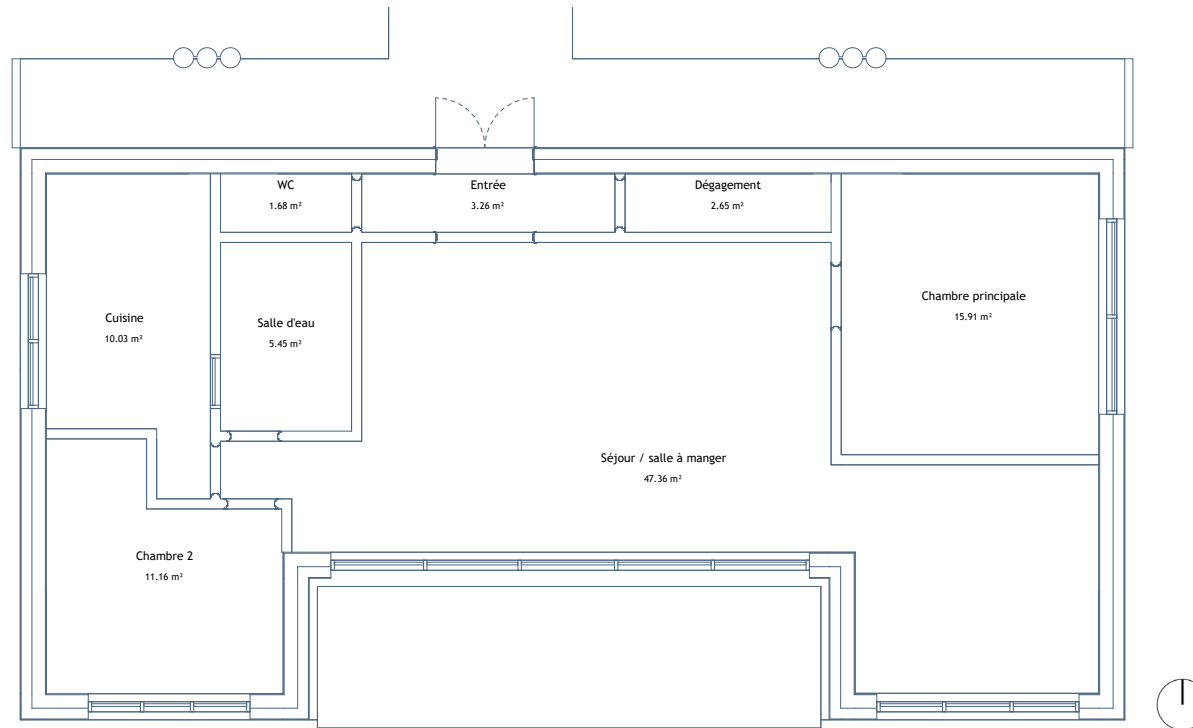
La végétation se répartit à l'échelle du quartier et accompagne les espaces bâtis, les circulations et les espaces partagés.



Plan de quartier · 1:100e

- 01. Maison type 01 — Terrasse
- 02. Maison type 02 — Véranda
- 03. Circulation piétonne
- 04. Mobilité cyclable
- 05. Espaces partagés — mobiliers urbain
- 06. Bureaux
- 07. Arrêts de bus
- 08. Parkings vélo
- 09. Voies automobiles aux extrémités

| .DEUX TYPOLOGIES — un même système



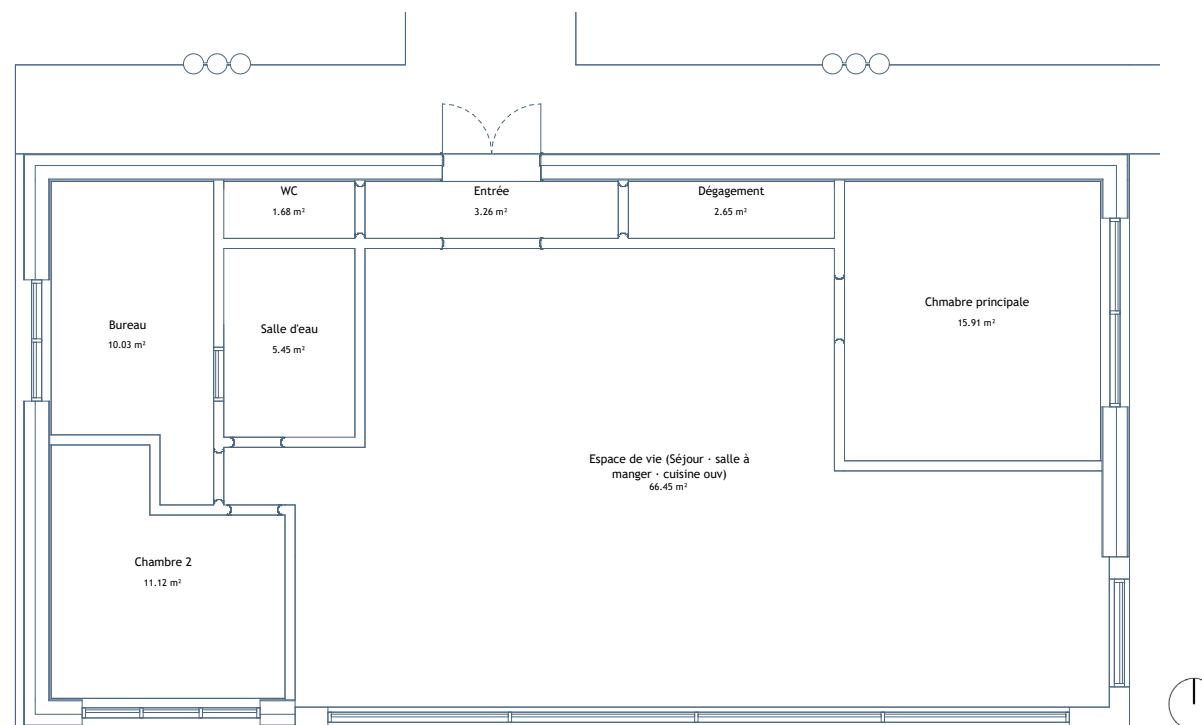
1:50e

TYPE 01 — MAISON TERRASSE

Surface : 97,5 m²

Chambres : 2

Particularité : terrasse orientée sud



1:50e

TYPE 02 — MAISON VÉRANDA

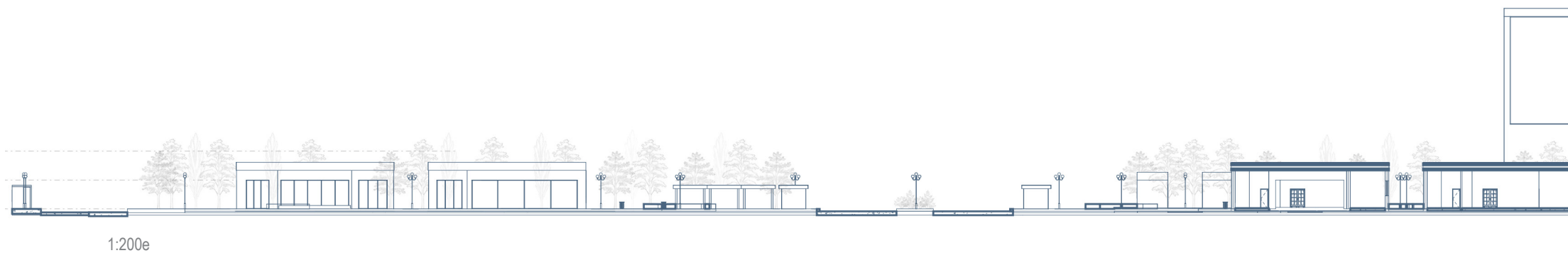
Surface : 116,6 m²

Chambres : 2

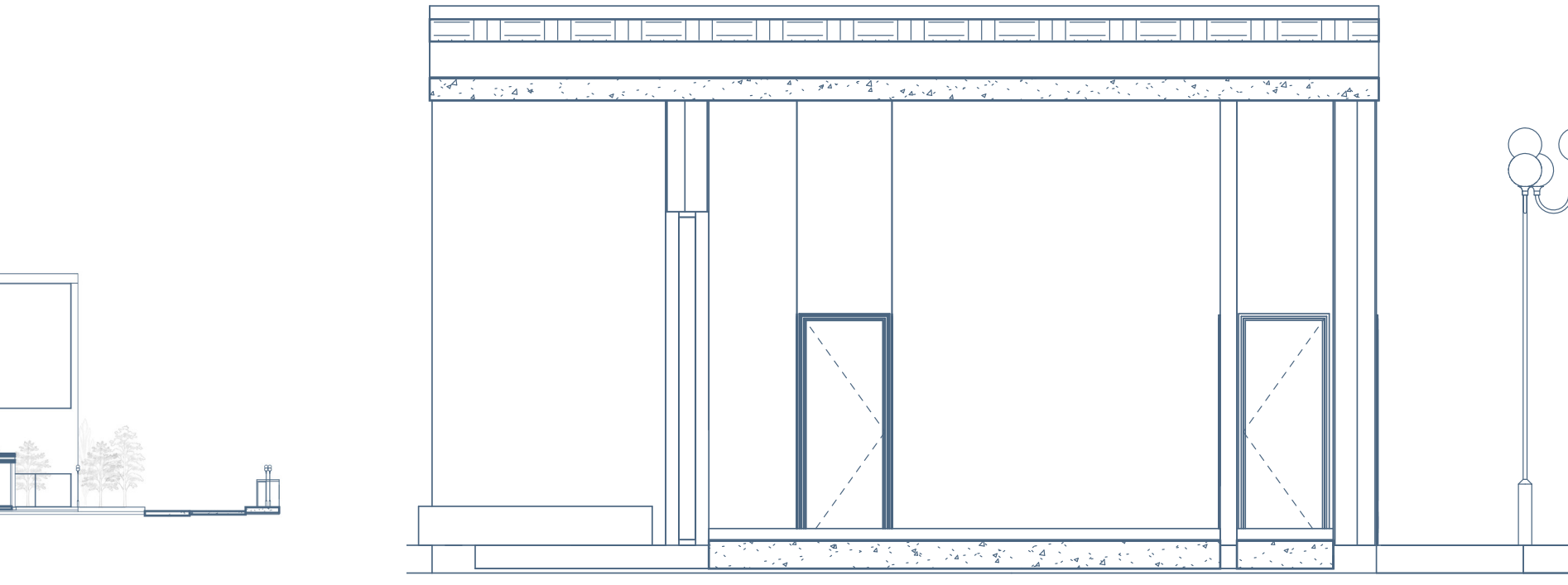
Particularité : véranda comme espace tampon

| . Habiter le quartier

La coupe met en relation les différentes typologies d'habitat, les espaces extérieurs et les continuités du quartier.



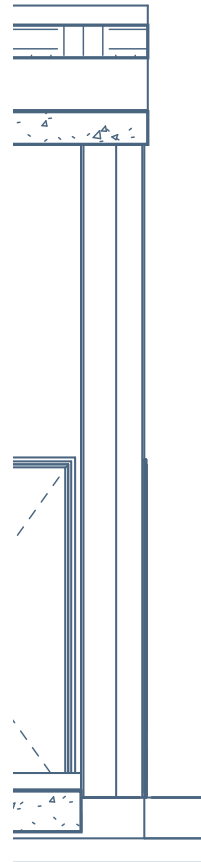
|.MAISON TYPE 01 — Terrasse



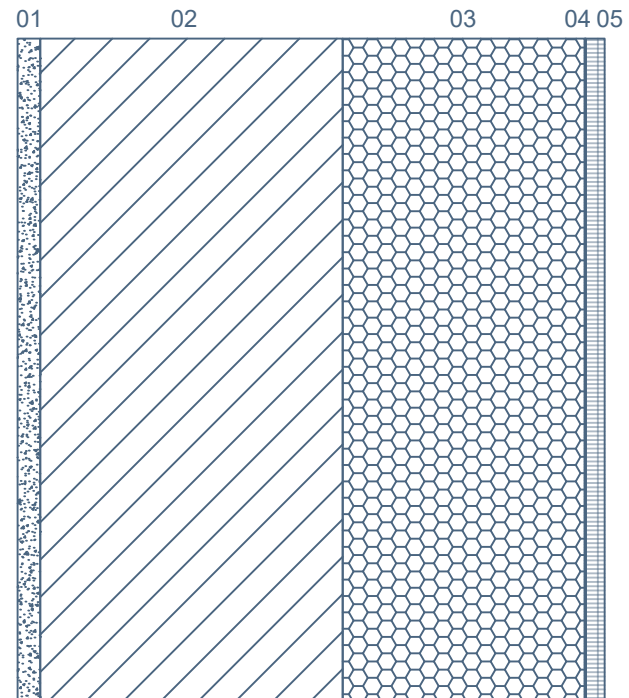
1:50e

TYPOLOGIE — Maison individuelle de plain-pied
PARTICULARITÉ — Terrasse orientée sud
MODÉLISATION — Revit
COUPE DÉTAIL CONSTRUCTIF 1:500e — Enveloppe extérieure AutoCAD

Maison de plain-pied prolongée par une terrasse orientée au sud. Cette typologie sert de maison témoin pour présenter le système constructif commun aux habitations du quartier.



DETAILS MUR MAISON TYPE 01
Extraction du modèle BIM · 1:50e · Revit



- 01. Enduit minéral — 15 mm
- 02. Bloc béton — 200 mm
- 03. Isolation laine de verre — 160 mm
- 04. Pare-vapeur
- 05. Plaque de plâtre — 12,5 mm

$U \approx 0,21 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$



Une modélisation BIM au service de la conception, de la représentation et de la documentation du projet.

salymah.assane59@gmail.com

2026 . 2027

merci